

BA CBCS POLITICAL SCIENCE HONS- 6th SEM
CC-13: Modern Political Philosophy
TOPIC 2(B)- MARY WOLLSTONECRAFT

মেরি ওলস্টোনক্র্যাফ্ট (২ এপ্রিল 1759 - 10 সেপ্টেম্বর 1797) একজন ইংরেজী লেখক, দার্শনিক, এবং মহিলাদের অধিকারের পক্ষে ছিলেন। বিংশ শতাব্দীর শেষ অবধি, ওলস্টোনক্র্যাফ্টের জীবন, যা সে সময় বেশ কয়েকটি প্রচলিত ব্যক্তিগত সম্পর্ককে ঘিরে ছিল, তার লেখার চেয়ে বেশি মনোযোগ পেয়েছিল। আজ ওলস্টোনক্র্যাফ্টকে অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা নারীবাদী দার্শনিক হিসাবে গণ্য করা হয় এবং নারীবাদীরা প্রায়শই তার জীবন এবং তাঁর কাজ উভয়কেই গুরুত্বপূর্ণ প্রভাব হিসাবে উল্লেখ করেন।

তাঁর সংক্ষিপ্ত কর্মজীবনে তিনি উপন্যাস, গ্রন্থনা, ভ্রমণের বিবরণ, ফরাসী বিপ্লবের ইতিহাস, একটি আচার বই এবং একটি শিশুদের বই লিখেছিলেন। ওলস্টোনক্র্যাফ্ট এ উইন্ডিকেশন অফ রাইটস অফ ওম্যান (1792) এর পক্ষে সর্বাধিক পরিচিত, যাতে তিনি যুক্তি দিয়েছিলেন যে মহিলারা স্বাভাবিকভাবেই পুরুষদের থেকে নিকৃষ্ট নয়, তবে তারা শিক্ষার অভাবের কারণেই দেখা দেয়। তিনি পরামর্শ দেন যে পুরুষ ও মহিলা উভয়কেই যুক্তিযুক্ত প্রাণী হিসাবে বিবেচনা করা উচিত এবং কারণের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত একটি সামাজিক শৃঙ্খলার কল্পনা করা উচিত।

ওয়ালস্টোনক্র্যাফ্টের প্রারম্ভিক বেশিরভাগ উত্পাদন শিক্ষা সম্পর্কে; তিনি দ্য মহিলা পাঠক শিরোনাম "যুবতী নারীদের উন্নতির জন্য" সাহিত্যের চর্চাগুলির একটি নৃত্য সংগ্রহ করেছিলেন এবং তিনি দুটি বাচ্চাদের রচনা অনুবাদ করেছিলেন, মারিয়া গেট্রাইডার ইয়ং গ্র্যান্ডিসন এবং ক্রিস্টিয়ান গোটথিল্ড সালজম্যানের নৈতিকতার উপাদানসমূহ। তাঁর নিজস্ব লেখাগুলিও এই বিষয়টিকে সম্বোধন করেছিল। ওয়ালস্টোন স্টোরিজ ফ্রম রিয়েল লাইফ (1788) এবং তাঁর বাচ্চাদের বই 'থটস অন দ্য এডুকেশন অফ ডটার্স' (1787) এর দুটি আচার বইয়ে ওলস্টোনক্র্যাফ্ট শিশুদের উদীয়মান মধ্যবিত্ত নীতিতে শিক্ষিত করার পক্ষে; স্ব-শৃঙ্খলা, সততা, উদ্বুদ্ধতা এবং সামাজিক তৃপ্তি। দুটি বই ওলস্টোনক্র্যাফ্টের সতেরো শতকের দার্শনিক জন লকের শিক্ষাগত দৃষ্টিভঙ্গির প্রতি প্রকাশ করে যুক্তি দিয়ে পড়াতে শেখানোর গুরুত্বকেও জোর দিয়েছিল। তবে, তিনি যে ধর্মীয় বিশ্বাস এবং জন্মগত অনুভূতির পরিচয় দিয়েছিলেন তা তাঁর কাজকে তাঁর থেকে আলাদা করে এবং এটি আঠারো শতকের শেষের দিকে সংবেদনশীলতার কথোপকথনের সাথে যুক্ত করেছে। উভয় পাঠ্যই মহিলাদের শিক্ষার পক্ষে, যা সে সময়কার একটি বিতর্কিত বিষয় এবং একটি যা তার পুরো ক্যারিয়ার জুড়ে ফিরে আসবে, বিশেষত এটি নারীর অধিকারের প্রতিরোধে। ওলস্টোনক্র্যাফ্ট যুক্তি দিয়েছিলেন যে সুশিক্ষিত মহিলারা ভাল স্ত্রী ও মা হবেন এবং শেষ পর্যন্ত জাতির পক্ষে ইতিবাচক অবদান রাখবেন।

Vindication of the Rights of Woman /নারীর অধিকারের বিচার (1792)

নারীর অধিকারের একটি বিচক্ষণতা নারীবাদী দর্শনের অন্যতম প্রথম কাজ এতে, ওলস্টোনক্র্যাফ্ট যুক্তি দিয়েছিলেন যে মহিলাদের সমাজে তাদের অবস্থানের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ একটি শিক্ষাগুলি থাকা উচিত এবং তারপরে সেই অবস্থানটি নতুন করে সংজ্ঞায়িত করতে এগিয়ে গিয়ে দাবি করা হয় যে নারীরা জাতির জন্য অপরিহার্য কারণ তারা তার সন্তানদের শিক্ষিত করে এবং কারণ তারা তাদের স্বামীর "সহযোগী" হতে পারে। নিছক স্ত্রীদের চেয়ে বরং।। নারীদের বিবাহ বা ব্যবসায়ের ব্যবসায়ের জন্য সমাজ বা সম্পদের অলংকার হিসাবে দেখার পরিবর্তে ওলস্টোনক্র্যাফ্ট বলেছেন যে তারা পুরুষই একই মৌলিক অধিকারের অধিকারী মানুষ। রাইটস অফ উইমেনের বড় অংশগুলি জেমস ফোর্ডিস এবং জন গ্রেগরির মতো বইয়ের লেখক এবং জিন-জ্যাক রুসোর মতো শিক্ষামূলক দার্শনিক যারা মহিলাদের একটি শিক্ষাকে অস্বীকার করতে চেয়েছিলেন তাদের পরিচালনা করার বিষয়ে প্রতিক্রিয়া জানায়। (কুউস বিখ্যাতভাবে ইমেলের (1762) যুক্তি দিয়েছিলেন যে পুরুষদের সন্তুষ্টির জন্য মহিলাদের শিক্ষিত করা উচিত।)

ওলস্টোনক্র্যাফ্ট বলেছে যে বর্তমানে অনেক মহিলা নির্বোধ এবং সূর্যযুক্ত (তিনি তাদের বোঝায়, উদাহরণস্বরূপ, "স্প্যানিয়াল" এবং "খেলনা"), কিন্তু যুক্তি দেয় যে এটি মনের স্বভাবগত ঘাটতির কারণে নয়, বরং পুরুষদের কারণে তাদের শিক্ষার অ্যাক্সেস অস্বীকার করেছে। ওলস্টোনক্র্যাফ্ট মহিলাদের ঘাটতি শিক্ষাগুলি তাদের উপর যে সীমাবদ্ধতা রেখেছিল তা চিত্রিত করার উদ্দেশ্যে: তিনি লিখেছেন: "তাদের শৈশব থেকেই শেখানো হয়েছে যে সৌন্দর্য হ'ল রাজদণ্ড, মন দেহকে রূপ দেয় এবং তার গিলেটের খাঁচায় ঘোরাফেরা করে কেবল তার কাগাগারে শোভন করার চেষ্টা করে।" তিনি ইঙ্গিত দিয়েছিলেন, বিনা উত্সাহী যুবতী মহিলা ছাড়া সৌন্দর্য এবং বাহ্যিক সাফল্যের দিকে তাদের মনোযোগ কেন্দ্রে প্রথম থেকেই প্রাপ্তি, মহিলারা আরও অনেক কিছু অর্জন করতে পারে

ওলস্টোনক্র্যাফ্ট নৈতিকতার মতো জীবনের বিশেষ ক্ষেত্রের লিঙ্গগুলির মধ্যে সমতার জন্য আহ্বান জানালেও তিনি স্পষ্টভাবে বলেননি যে পুরুষ ও মহিলা সমান। তিনি যা দাবি করেন তা হ'ল াশ্বের দৃষ্টিতে পুরুষ ও মহিলা সমান। তবে, সাম্যতার এই জাতীয় দাবী তাঁর পুরুষতান্ত্রিক শক্তি এবং বীরত্বের শ্রেষ্ঠত্বের সম্মানের বিবৃতিগুলির বিপরীতে দাঁড়িয়েছে। ওলস্টোনক্র্যাফ্ট খ্যাতিমান ও অস্পষ্টভাবে লিখেছেন: "আমি এই সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারি না যে আমি জিনিসগুলির ক্রমটি উল্টাতে চাই; আমি ইতিমধ্যে মঞ্জুরি দিয়েছি যে, তাদের দেহের গঠন থেকে পুরুষেরা বৃহত্তর ডিগ্রি অর্জনের জন্য প্রোভিডেন্স দ্বারা ডিজাইন করেছিলেন বলে মনে হয় আমি পুরো লিঙ্গের সম্মিলিতভাবে কথা বলি: তবে এই কারণের ছায়া আমি দেখতে পাচ্ছি না যে এই গুণাবলীর প্রকৃতির প্রতি তাদের গুণাবলী পৃথক হওয়া উচিত। বাস্তবে, যদি পুণ্যের একমাত্র চিরন্তন মান থাকে তবে তারা অবশ্যই কীভাবে করতে পারে? যদি আমি ফলস্বরূপ যুক্তিযুক্ত হই, তবে দু রূপে বজায় রাখতে পারি যে তাদের একই সরল দিক রয়েছে, যেমন god আছেন।" লিঙ্গগুলির সাম্যের বিষয়ে তাঁর অস্পষ্ট বিবৃতি বিশেষত আধুনিক ও নারীবাদী হিসাবে ওলস্টোনক্র্যাফ্টকে শ্রেণিবদ্ধ করা কঠিন করে তুলেছে যেহেতু এই শব্দটি 1890 সাল পর্যন্ত অস্তিত্বপ্রাপ্ত হয়নি।

রাইটস অফ উইমেনে ওলস্টোনক্র্যাফ্টের সবচেয়ে ভয়ঙ্কর সমালোচনাগুলির একটি হ'ল বিশেষত নারীদের ক্ষেত্রে মিথ্যা এবং অতিরিক্ত সংবেদনশীলতা। তিনি যুক্তি দিয়েছিলেন যে

যে মহিলারা সংবেদনশীলতায় ডুবে থাকেন তাদের "অনুভূতির প্রতিটি মুহূর্তের প্রতিচ্ছবি দ্বারা উড়িয়ে দেওয়া হয়" এবং তারা "তাদের ইন্দ্রিয়ের শিকার" হওয়ায় তারা যৌক্তিকভাবে চিন্তা করতে পারে না। প্রকৃতপক্ষে, তিনি দাবি করেছেন, তারা কেবল নিজেরাই নয় সমগ্র সভ্যতার ক্ষতি করে। এগুলি এমন মহিলারা নয় যারা আঠারো-শতাব্দীর জনপ্রিয় ধারণা একটি সভ্যতার সংস্কারে সহায়তা করতে পারে - তবে মহিলারা যারা এটি ধ্বংস করবেন। ওলস্টোনক্র্যাফ্ট যুক্তি দেয় না যে কারণ এবং অনুভূতি একে অপরের থেকে স্বাধীনভাবে কাজ করা উচিত; পরিবর্তে, তিনি বিশ্বাস করেন যে তাদের একে অপরকে অবহিত করা উচিত

তার বড় দার্শনিক যুক্তি ছাড়াও, ওলস্টোনক্র্যাফ্ট একটি নির্দিষ্ট শিক্ষামূলক পরিকল্পনাও পেশ করে। রাইটস অফ উইমেন "জাতীয় শিক্ষার উপর" দ্বাদশ অধ্যায়ে তিনি যুক্তি দিয়েছিলেন যে বাচ্চা এবং ঘরোয়া আনন্দ উপভোগ করার জন্য সমস্ত শিশুকে একটি "কান্ট্রি ডে স্কুলে" পাঠানোর পাশাপাশি বাড়িতে কিছুটা শিক্ষা দেওয়া উচিত। " তিনি আরও মনে করেন যে বিদ্যালয়ের পড়াশোনা সহ-শিক্ষামূলক হওয়া উচিত, যুক্তি দিয়ে যে পুরুষ এবং মহিলা, যাদের বিবাহ "সমাজের সিমেন্ট", তাদের "একই মডেলের পরে শিক্ষিত করা উচিত।"

ওলস্টোনক্র্যাফ্ট তাঁর পাঠ্যটি মধ্যবিত্তকে সম্বোধন করেছেন, যা তিনি "সবচেয়ে প্রাকৃতিক রাষ্ট্র" হিসাবে বর্ণনা করেছেন এবং নারীর অধিকারগুলি বহু উপায়ে বিশ্বের বুর্জোয়া দৃষ্টিভঙ্গি দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে। এটি তার পাঠকদের মধ্যে বিনয় ও শিল্পকে উত্সাহ দেয় এবং অভিজাতত্বের অকেজোতার উপর আক্রমণ করে।

তিনি ঘোষণা করেছিলেন যে নারী এবং পুরুষ উভয়ইই জীবন, স্বাধীনতা এবং সুখের অন্বেষণের অমূল্য অধিকারের অধিকারী মানুষ। তিনি মহিলাদের শিক্ষিত হওয়ার আহ্বান জানিয়েছিলেন। তিনি জোর দিয়েছিলেন যে মহিলাদের ব্যবসা করতে প্রবেশ করতে হবে, পেশাদার পেশা অনুসরণ করতে হবে এবং তারা ইচ্ছা করলে ভোট দিতে হবে। তিনি ঘোষণা করেছিলেন, "আমি পুরো লিঙ্গের উন্নতি ও মুক্তি সম্পর্কে কথা বলি"। "মহিলারা অধিকার ভাগ করে দিন এবং তিনি মানুষের গুণাবলী অনুকরণ করবেন; মুক্তি পাওয়ার পরে তাকে আরও নিখুঁত হতে হবে ... "ওলস্টোনক্র্যাফ্ট নারীর ভোটাধিকারের জন্য প্রথম আহ্বান জানিয়েছিলেন:" আমি সত্যই মনে করি যে সরকারী অংশ নেওয়ার ক্ষেত্রে সরাসরি অংশ না নিয়েই নির্বিচারে পরিচালিত হওয়ার পরিবর্তে নারীদের প্রতিনিধি থাকা উচিত। " ওলস্টোনক্র্যাফ্ট মহিলাদের অগ্রগতির প্রতিবন্ধকতা দূর করার আহ্বান জানিয়েছে। "লিবার্টিটি পুণ্যের জনক." তিনি বলেছিলেন, "এবং যদি মহিলারা তাদের সংবিধান অনুসারে, দাস এবং স্বাধীনতার তীক্ষ্ণ উদ্দীপনা বায়ু শ্বাস নিতে না দেয়, তবে তাদের অবশ্যই বহিরাগতদের মতোই দুর্বল হয়ে পড়তে হবে এবং সুন্দর ত্বকটি হিসাবে গণ্য হতে হবে। প্রকৃতি। "

সাম্প্রতিক বছরগুলিতে, মহিলাদের আন্দোলন পুরুষদের পছন্দনীয় চিকিত্সা এবং ঘৃণার সাথে যুক্ত হয়েছিল। আজ আনন্দের সাথে আরও বেশি লোক মেরি ওলস্টোনক্র্যাফ্টকে পুনরায় আবিষ্কার করেছেন যিনি সমান অধিকারের স্বতন্ত্রবাদী শিকড় স্থাপন করেছিলেন। তিনি তার জীবনের দায়িত্ব নিয়েছিলেন। তিনি নিজেকে শিক্ষিত করেছিলেন। তিনি দেখিয়েছিলেন যে কীভাবে একজন মহিলা তার বুদ্ধি দিয়ে সফল হতে পারে। তিনি প্রত্যেককে তাদের মানবিক সম্ভাবনা অর্জনের আহ্বান জানান। তিনি গুরুত্বপূর্ণ অর্থনৈতিক

স্বাধীনতার পক্ষে বক্তব্য রেখেছিলেন। তিনি বিচার দাবি করেছেন। তিনি পারস্পরিক শ্রদ্ধা এবং ভালবাসার উপর ভিত্তি করে সম্পর্কের জয়লাভ করেছিলেন।

1792 সালে ওলস্টনক্র্যাফট প্যারিসে ফরাসী বিপ্লব পালনের জন্য ইংল্যান্ড ত্যাগ করেন, যেখানে তিনি আমেরিকান ক্যাপ্টেন গিলবার্ট ইমলেয়ের সাথে ছিলেন। 1794 এর বসন্তে তিনি একটি কন্যা সন্তানের জন্ম দেন, পরের বছর, ইমেলের সাথে তার সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে অশান্ত হয়ে সে আত্মহত্যার চেষ্টা করেছিল। জনসনের হয়ে আবার কাজ করার জন্য ওলস্টনক্র্যাফট লন্ডনে ফিরে এসে একটি প্রভাবশালী র‍্যাডিক্যাল গ্রুপে যোগ দিলেন, যেটি তার বাড়িতে জড়ো হয়েছিল এবং উইলিয়াম গডউইন, টমাস পেইন, টমাস হলক্রফট, উইলিয়াম ব্লেক এবং 1793-এর পরে উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থকে অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন। 1796 সালে তিনি গডউইনের সাথে যোগাযোগ শুরু করেছিলেন এবং 29 মার্চ, 1797-এ মেরি গর্ভবতী হওয়ায় তাদের বিবাহ হয়েছিল। বিবাহটি সুখী তবে সংক্ষিপ্ত ছিল; মেরি তার দ্বিতীয় কন্যা, মেরি ওলস্টনক্র্যাফট শেলির জন্মের 11 দিন পরে মারা যান, যিনি ফ্রাঙ্কেনস্টেইনের লেখক হিসাবে সর্বাধিক পরিচিত novelist হয়েছিলেন। ওলস্টনক্র্যাফটের শেষের দিকে উল্লেখযোগ্য রচনাগুলির মধ্যে হ'ল সুইডেন, নরওয়ে এবং ডেনমার্কের একটি সংক্ষিপ্ত আবাসের সময় লিখিত চিঠিগুলি (1796), একটি সমাজতাত্ত্বিক এবং দার্শনিক বাঁকযুক্ত ভ্রমণ এবং মারিয়া; বা, দ্য রংস অফ ওম্যান (1798), মরণোত্তরভাবে প্রকাশিত অসমাপ্ত রচনা যা রাইটস অফ উইমেনের এর উপন্যাসিক ধারাবাহিক